

DOI 10.20310/1810-0201-2019-24-182-115-122  
УДК 378.2+793

## Методика обучения в области хореографического искусства людей зрелого возраста

Светлана Викторовна ШАНКИНА<sup>1</sup>, Юрий Викторович ШАНКИН<sup>1,2</sup>,  
Евгения Юрьевна ШУШПАНОВА<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: [toofsbt@mail.ru](mailto:toofsbt@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

<sup>2</sup>ТООО «Федерация спортивного бального танца»

392027, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Чичерина, 34

## Teaching methods in choreographic art to people of mature age

Svetlana V. SHANKINA<sup>1</sup>, Yuriy V. SHANKIN<sup>1,2</sup>, Evgeniya Y. SHUSHPANOVA<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov 392000, Russian Federation

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>, e-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>, e-mail: [toofsbt@mail.ru](mailto:toofsbt@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>, e-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

<sup>2</sup>Federation of Sports Ball Dance

34 Chicherina St., Tambov 392027, Russian Federation

**Аннотация.** Рассмотрена особая область дидактики – обучения людей зрелого возраста. Выбранная сфера развития умений обучающихся определена как хореографическое искусство. Определены не только особенности хореографии, но и специфика развития двигательной активности у людей зрелого возраста средствами хореографического искусства, выявляя, в том числе, и физиологические ограничения и пути развития физиологии тела данной возрастной категории. Дан подход авторов к самой методике обучения в области хореографического искусства людей зрелого возраста, заключающийся в формировании отношения обучающихся к хореографии как части культуры здорового образа жизни. В рамках разработанной программы дополнительного образования «Старшее поколение» подготовлены методические материалы, фрагмент которых приведен в публикации.

**Ключевые слова:** методика обучения; люди зрелого возраста; хореографическое искусство; дополнительная образовательная программа; методы обучения

**Для цитирования:** Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Шушпанова Е.Ю. Методика обучения в области хореографического искусства людей зрелого возраста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. Тамбов, 2019. Т. 24, № 182. С. 115-122. DOI 10.20310/1810-0201-2019-24-182-115-122

**Abstract.** We consider a special area of didactics – teaching people of mature age. We chose choreographic art as a sphere of students' skills development. We define not only the features of choreography, but also the specifics of the motor activity development in people of mature age using means of choreographic art revealing physiological limitations and development ways of the body of this age. The author's approach to the teaching methods in choreographic art to people of mature age is in the formation of the students' attitude to choreography as part of a healthy lifestyle culture. Within developed programme of continuous education "Older generation" we prepared methodical materials, a fragment of which is in the publication.

**Keywords:** teaching methods; people of mature age; choreographic art; additional educational programme; teaching methods

**For citation:** Shankina S.V., Shankin Y.V., Shushpanova E.Y. Metodika obucheniya v oblasti khoreograficheskogo iskusstva lyudey zrelogo vozrasta [Teaching methods in choreographic art to people of mature age]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki – Tambov University Review. Series: Humanities*, 2019, vol. 24, no. 182, pp. 115-122. DOI 10.20310/1810-0201-2019-24-182-115-122 (In Russian, Abstr. in Engl.)

Актуальность данного исследования определяется возросшим общественным интересом к здоровому образу жизни. В последнее время мы наблюдаем разрозненные отношения личности и общества, наполнение национальной культуры интернациональным содержанием. Все это является следствием кризисных процессов и изменений социально-экономического аспекта нашего общества. В этих условиях возрастает значимость государственной политики, направленной на укрепление здоровья нации. Государственная политика в рамках национального проекта «Демография», политика департамента труда и социальной защиты населения в рамках регионального проекта «Старшее поколение» способствуют укреплению межличностных отношений. Благодаря таким мероприятиям, как «Танцуй Москва – танцуй Россия» у людей зрелого возраста мы можем наблюдать стабилизацию душевного, физического и эмоционального состояния. Путем приобщения к достижениям мировой культуры в области хореографического искусства прослеживается благоприятная динамика в интеграции музыкального, художественно-эстетического и физиологического развития личности.

Проблемы социокультурной адаптации людей зрелого возраста, их взаимоотношения с обществом, принятия их как полноценных партнеров выходят на первый план. Самореализация людей зрелого возраста и их адаптация к окружающей среде являются основой их социальной независимости. Важнейшими задачами социальной политики становятся: создание условий для развития двигательной активности людей зрелого возраста, помощь в раскрытии их творческого потенциала, всестороннее взаимодействие, моральная и физическая поддержка. При реализации этих задач мы можем говорить о неоспоримом общественном прогрессе.

Развитие двигательной активности у людей зрелого возраста средствами хореогра-

фического искусства – инновационная и слабо изученная тема. Отсутствие конкретной методики работы с людьми зрелого возраста в области хореографического искусства образует пробел в современной педагогике. Физическая активность помогает стабилизировать психическое и эмоциональное состояние людей зрелого возраста, оказывает положительное влияние на опорно-двигательный аппарат, формирует образное мышление, способствует развитию пластичности и музыкальности.

Современная хореография – это не только инструмент для формирования хороших физических данных, развития координации, тренировки памяти, но и способ решения многих психологических проблем, помощь в развитии коммуникативных навыков, преодолении стеснительности и зажатости.

Любое сложное действие человека формируется благодаря элементарным первичным действиям, в дальнейшем образуя новые, более сложные процессы. Полученные упражнения, выполненные человеком в результате сознательной деятельности, формируют навыки.

«Навык» (англ. skill) – действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений. Особенностью такого действия является то, что оно не требует постоянного внимания и контроля. Многие автоматизированные действия или навыки возникают в связи с осуществлением определенного вида деятельности (учебные, бытовые, профессиональные навыки); кроме того, существует деление навыков на мнемические (связанные с запоминанием и воспроизведением), речевые, мыслительные, двигательные и т. д. [1, с. 16].

Рассмотрим подробнее понятие «двигательный навык» в контексте научных исследований. В психологическом словаре понятие «двигательный навык» (англ. motor skill) – это способность к осуществлению того или

иною движения без сознательного контроля за ним, сформированная в обучении [1].

Понятие «двигательный навык», отмечает Е.И. Бойко, не обязательно означает владение техникой движения в совершенстве [2]. Может быть сформирован навык неправильного выполнения упражнения. Это происходит тогда, когда несовершенное движение повторяется многократно. Поэтому людей зрелого возраста надо сначала научить правильно выполнять упражнения и только после этого переходить к закреплению навыка.

Процесс обучения движениям, по словам Н.А. Бернштейна, состоит из следующих этапов:

- 1) первоначальное разучивание;
- 2) углубленное разучивание;
- 3) закрепление навыка и совершенствование техники [3, с. 13].

Первоначальное разучивание. На данном этапе мы учимся формировать общее представление о движении, осваиваем базовые технические моменты, учась выполнять их правильно. Создается база для дальнейшего изучения. Характерным для данного этапа является отсутствие точности и четкости при выполнении движений, физическое и мышечное напряжение, отсутствие координации.

Углубленное разучивание. Второй этап предполагает углубленное изучение технических аспектов движения, выработку четкого умения правильно исполнять движение.

Закрепление навыка и совершенствование техники. Последний этап предполагает преобразование полученного умения в навык, совершенствование техники исполнения движения. В итоге мы имеем возможность применения данного навыка в любых условиях и ситуациях, в соревновательной деятельности и игровой форме.

Анатомическая наука предлагает рассматривать двигательные навыки как сложно координированные и законченные действия, состоящие из простых элементов, доведенных до уровня автоматизма.

При рождении человек уже наделен рядом жизненно важных действий, подчиняющихся рефлексам и инстинктам. В его дальнейшем развитии и становлении как личности данные движения преобразуются, дополняются новыми действиями, объединяются и взаимодействуют между собой. Так формируются двигательные навыки, которые жиз-

ненно необходимы человеку в быту, общественной деятельности, на профессиональном поприще.

Автоматизация навыка и ее степень напрямую зависят от:

- структурной наполняющей навыка;
- частоты и интенсивности использования навыка (чем чаще, тем более автоматизированным он является);
- регулярности условий для применения навыка (стабильней условия – прочнее навык).

Таким образом, понятие «двигательный навык» в контексте научных исследований трактуется как автоматизированный способ управления движениями. Выявлено, что основной задачей педагогического процесса является максимальное раскрытие базовых двигательных навыков для комфортного физического развития людей зрелого возраста.

Регулярная физическая деятельность, упражнения, мышечная активность играют большую роль в укреплении здоровья человека, вырабатывают выносливость и иммунитет к неблагоприятным воздействиям внешней среды, увеличивают продолжительность жизни. Для людей зрелого возраста физическая активность более чем важна.

Одним из эффективных средств повышения двигательной активности людей зрелого возраста является хореография. Хореографическое искусство – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей у людей зрелого возраста. У занимающихся хореографией развивается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства [4].

Танец – это движение, движение – это жизнь. С возрастом постепенно развивается атрофия мышц, что приводит к мышечной слабости, поэтому физическая активность очень полезна. Танцуя, люди испытывают положительные эмоции – удовольствие от движения и радость общения с единомышленниками замедляют процессы старения. Возраст – не помеха для занятия танцами.

Многочисленные исследования доказывают, что люди зрелого возраста отличаются структурной составляющей памяти, особой реакцией на сложные жизненные ситуации и умением принимать правильное решение.

Обучение людей зрелого возраста также способствует укреплению нервной системы, регулярной умственной активности, тренировки памяти. Отметим, что основным моментом в формировании учебной деятельности людей зрелого возраста является индивидуальный подход, позволяющий учесть возрастные, психологические и физические особенности данной категории граждан.

Л.Д. Ивлева полагает, что основными задачами уроков хореографии являются: компенсация двигательного и эмоционального дефицита, обучение владению своим телом. Занятия способствуют повышению работоспособности, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения и подчинять по степени мышечных усилий во времени и пространстве, управлению темпом движения и подчинению своих движений музыке, приданию движениям целесообразности, стройности, выразительности и уверенности [5].

Физическая активность у людей зрелого возраста предполагает решение ряда физиологических проблем (улучшение физической формы, укрепление костно-мышечного аппарата, развитие и улучшение памяти и внимания, развитие координации, силы и ловкости) и формирует художественно-эстетическое мировосприятие (развитие чувства ритма, музыкальности и слуха, ритмической выразительности, эстетического вкуса и актерского мастерства).

Моторика индивида может быть также скорректирована путем занятий хореографией. Грамотно подобранные упражнения, порядок и структура их выполнения, систематичность занятий позволяют внести вклад в гармоничное восстановление психической и физической активности человека.

Хореографическое воспитание дает возможность стремиться к совершенству, укрепляя и развивая свои физические данные, снимает внутреннее напряжение, психологическую зажатость, позволяет получить положительные эмоции, способствует улучшению настроения и создает разрядку.

Данная методика легко трансформируется для различных возрастных групп с идентичной или разрозненной гендерной составляющей. Педагог корректирует нагрузку, учитывая возрастные, психологические и

физические особенности людей зрелого возраста. Танцевальный материал дается с учетом интересов и пожеланий участников группы.

Хореографические занятия включают в себя разминку, упражнения для развития ловкости, координации, опорно-двигательного аппарата, упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха, различные направления танцевальных дисциплин, комбинации и рисунки танца, упражнения для релаксации и мн. др.

При работе с людьми зрелого возраста активно используется метод «от простого к сложному». Начиная с азов и базовых элементов, постепенно усложняя техническую базу, переходя от медленного темпа к быстрому темпу, педагог отрабатывает и закрепляет пройденный материал. Наполнение занятий зависит от психологической и физической подготовки конкретной группы. Заострение внимания на занятиях актерским мастерством способствует развитию эмоциональной выразительности.

Следует учитывать, что люди зрелого возраста не знают всех своих возможностей, так как ограничение опыта в силу возраста замыкает круг их представлений и действий своего организма. Поэтому нагрузку необходимо соблюдать в связи с физическими возможностями данной категории людей зрелого возраста. Она должна создать у них уверенность в своих силах и положительно сказаться на самочувствии [6].

Обучение в области хореографического искусства людей зрелого возраста должно вызывать интерес, создавать разрядку, помогать переключать внимание на новые варианты физической деятельности.

Посредством занятий танцами у людей зрелого возраста происходит социальная адаптация и физическая реабилитация. Таким образом, введение танцевальных занятий в занятия по физической культуре в коррекционно-образовательных учреждениях является первостепенной задачей, стоящей перед системой образования.

Многочисленные исследования показали, что регулярная физическая активность способствует всестороннему, комплексному развитию организма, укрепляет иммунитет, улучшает общее физическое и психическое состояние человека, стимулирует умствен-

ную деятельность. Адаптировав хореографическое воспитание под нужды конкретной категории людей, можно получить большую пользу от данной физической активности.

Задачи развития двигательных навыков и двигательной активности людей зрелого возраста можно разделить на несколько групп.

**В первую группу** входят задачи, относящиеся к здоровым людям. Их можно условно разделить на общеобразовательные, оздоровительные и воспитательные. Общеобразовательные задачи формируют представление о пользе физических упражнений, знаний о здоровом образе жизни, понимании основных гигиенических норм и правил. Оздоровительные задачи способствуют укреплению здоровья, иммунитета, совершенствованию функциональных возможностей организма, повышению умственной и физической работоспособности.

**Вторую группу задач составляют** двигательные коррекционные задачи, которые целесообразно разделить на основные и вспомогательные. Первоочередной основной задачей является поэтапное двигательное развитие людей зрелого возраста в той последовательности, которая свойственна здоровым людям. Вспомогательные коррекционные задачи включают в себя коррекцию порочных установок опорно-двигательного аппарата, улучшение подвижности в суставах, нормализацию тонуса мышц, улучшение деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма и др.

Существует несколько основных принципов реализации успешной работы по обучению хореографическому искусству людей зрелого возраста, которыми необходимо руководствоваться при организации практической деятельности. Рассмотрим их.

**1. Наглядность** – этот принцип обучения воссоздает конкретно точное исполнение движения. При этом для правильного восприятия людьми зрелого возраста показ движения должен быть максимально точным, полным, сопровождаемым четкими объяснениями. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя видеоматериал и фотоматериал.

**2. Доступность** является максимально важным условием в работе с людьми зрелого возраста, так как в силу своих физических и психических особенностей не весь материал,

даваемый педагогом, может быть правильно интерпретирован и переработан.

**3. Последовательность** предполагает поэтапное изучение нового материала (от простого к сложному) с многократным повторением ранее изученного.

**4. Систематичность** – регулярное закрепление пройденного материала, помогает людям зрелого возраста свободно ориентироваться в потоке получаемой информации, четко исполняя танцевальный материал.

Разработанный нами алгоритм методики обучения, направленный на развитие двигательной активности людей зрелого возраста средствами хореографии, предполагает выполнение следующих действий:

1) анализ резерва физической активности индивидов в условиях практических занятий;

2) выбор режимов упражнений для развития скорости, физической активности людей зрелого возраста;

3) систематизацию тренировочных занятий, включающих кардиоразвитие танцоров, с учетом индивидуальных особенностей.

Используемая методика обучения в области хореографического искусства позволяет, в случае необходимости, адаптировать ее для обучения людей любого возраста.

Преподавание хореографии обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков физического и психического развития людей зрелого возраста средствами музыкально-ритмичной деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности [7].

Развитие опорно-двигательного аппарата, навыков музыкального слуха и ритмичных движений, коммуникативных навыков и творческих способностей является основой данной методики.

Основными способами работы будут выступать:

- беседа с людьми зрелого возраста как форма универсального использования слова;
- прослушивание музыкального материала, просмотр видеоуроков, наглядная демонстрация технических аспектов исполнения как метод наглядного восприятия;

– преодоление коммуникативных барьеров и эмоциональной зажатости посредством игрового тренинга;

– участие в показах и концертах для снятия зажатости, преодоления страха выступлений на публике и сцене.

При работе с людьми зрелого возраста необходим поэтапный подход, разбор материала от простого к сложному, поэтапный план действий. Таким образом, для начала группе предлагается прослушать музыкальный материал, сформулировать и выразить свои чувства и эмоции от услышанного. Затем постепенно мы переходим к изучению основных базисных движений, постоянно наслаивая все более сложные комбинации и технические практики на уже имеющийся материал. Следует заметить, что каждый блок должен быть неоднократно закреплен и отработан.

На уроках хореографии изучаются многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы. Путем соответствующей корректировки каждого движения воспитывается его выразительность, без которой невозможно добиться артистичности исполнения [8].

Особое внимание педагог должен уделять музыкальному материалу, так как без него не обходится ни одно занятие хореографией. Необходимо избегать разнообразия и тусклости в подборе музыкального материала. Не всякая музыка подойдет для постановки хореографического номера, а лишь та, что представляет собой художественную ценность. Она должна быть приятна слуху, понятна и доступна для трансформации ее под хореографическую базу, движения должны вытекать из музыкального материала [9].

Музыкальное сопровождение танцевальных композиций способствует развитию слуха, формированию пластичности и точности движений, воспитанию чувства прекрасного. Все это является базой для дальнейшего развития творческой жизни учащихся и их способностей. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и творческого отношения к жизни и искусству – необходимое условие занятия хореографией. Задачи эстетического воспитания не исчерпываются необходимостью научить учащихся верно понимать эстетические явления. Главное – воспитывать и раз-

вивать те качества личности, которые превращают человека в активного создателя прекрасного [10].

При работе с людьми зрелого возраста также происходит коррекция их психофизического развития:

1) формируются музыкально-ритмические навыки (умение передавать музыкальный материал посредством хореографических движений);

2) вырабатываются навыки выразительных движений (основных, с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

Овладение ими осуществляется посредством специальных танцевальных движений.

Из вышесказанного стоит сделать вывод о том, что огромное значение при реализации работы с людьми зрелого возраста имеет правильный выбор методики обучения в педагогическом процессе. Немаловажным фактором является индивидуальный подход, учитывающий особенности данной группы людей, формируя тем самым комплексную, всестороннюю работу по обеспечению доступного и комфортного обучения. В процессе организации занятий учитываются возрастные и психофизиологические особенности людей зрелого возраста. Систематичность и разноаспектный характер занятий танцами, их развивающая ориентация помогают раскрыть способности и творческие дарования личности, а также развить двигательные навыки и двигательную активность людей зрелого возраста. Причем весьма часто значительность достижений противоречит характеристике, данной на основе медицинских показателей.

Государственная политика и национальные проекты, направленные на оздоровление нации, помогают решить целый комплекс проблем людей зрелого возраста. Помимо проблем с физическим развитием, особое внимание здесь уделяется коммуникативным навыкам, преодолению внутреннего барьера при общении с новыми людьми. Человек, сменивший свою повседневную среду общения и попавший в атмосферу танца, начинает постепенно психологически раскрепощаться, находит новых друзей и знакомых. Посредством участия человека в концертах, конкурсных программах, соревновательной деятельности происходит преодоление стеснения и зажатости, что немаловажно для комфортного существования индивида в социальной среде.

### Список литературы

1. Аскназий А.А. К вопросу о физиологических механизмах автоматизации двигательного навыка: материалы VII научной конференции по вопросам морфологии, физиологии и биохимии мышечной деятельности. Тарту, 1962. С. 16-18.
2. Бойко Е.И. Еще раз об умениях и навыках // Вопросы психологии. 1957. № 1. С. 133-139.
3. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М., 1966. 349 с.
4. Трошин О.В., Жулина Е.В., Кудрявцев В.А. Основы социальной реабилитации и профориентации. М.: ТЦ Сфера, 2005. 107 с.
5. Ивлева Л.Д. История преподавания танца. Челябинск, 2011. 140 с.
6. Ашмарин Б.А. Двигательные умения и навыки // Теория и методика физического воспитания. М., 2005. С. 65-75.
7. Казначеев С.В. Искусство танца, как особая система укрепления и развития здоровья современного человека // Танец Сибири. 2000. № 2. С. 18-24.
8. Мацукевич О.Ю., Попов В.Н. Бальная хореография как направление социокультурной реабилитации инвалидов // На пороге нового тысячелетия: сборник статей молодых ученых. М.: МГУКИ, 2000. С. 23-28.
9. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственно-го воспитания. М.: ВНМЦ НТ и КПН, 1986. 93 с.
10. Кремлев Ю.О. О месте музыки среди искусств. М.: Музыка, 1966. 62 с.

### References

1. Asknazy A.A. *Materialy 7 nauchnoy konferentsii po voprosam morfologii, fiziologii i biokhimii myshechnoy deyatel'nosti «K voprosu o fiziologicheskikh mekhanizmax avtomatizatsii dvigatel'nogo navyka»* [Proceedings of the 7th Scientific Conference on Issues of Morphology, Physiologi and Biochemistry of Muscle Activity "On the Issue of physiological mechanic automatization of motor skill"]. Tartu, 1962, pp. 16-18. (In Russian).
2. Boyko E.I. *Eshche raz ob umeniyakh i navykakh* [Once again on abilities and skills]. *Voprosy psikhologii – Questions of Psychology*, 1957, no. 1, pp. 133-139. (In Russian).
3. Bernshteyn N.A. *Ocherki po fiziologii dvizheniy i fiziologii aktivnosti* [Notes on Motor and Active Physiology]. Moscow, 1966, 349 p. (In Russian).
4. Troshin O.V., Zhulina E.V., Kudryavtsev V.A. *Osnovy sotsial'noy reabilitatsii i proforiyentatsii* [Basics of Social Rehabilitation and Career Advice]. Moscow, Creative Center Sfera Publ., 2005, 107 p. (In Russian).
5. Ivleva L.D. *Istoriya prepodvaniya tantsa* [History of Dance Teaching]. Chelyabinsk, 2011, 140 p. (In Russian).
6. Ashmarin B.A. *Dvigatel'nyye umeniya i navyki* [Motor abilities and skills]. *Teoriya i metodika fizicheskogo vospitaniya* [Theory and Methods of Physical Education]. Moscow, 2005, pp. 65-75. (In Russian).
7. Kaznacheyev S.V. *Iskusstvo tantsa, kak osobaya sistema ukrepleniya i razvitiya zdorov'ya sovremennogo cheloveka* [Dance art as a special system of modern person health promotion and improvement]. *Tanets Sibiri* [Dance of Siberia], 2000, no. 2, pp. 18-24. (In Russian).
8. Matsukevich O.Y., Popov V.N. *Bal'naya khoreografiya kak napravleniye sotsiokul'turnoy reabilitatsii invalidov* [Ballroom choreography as a kind of social rehabilitation of disabled]. *Na poroge novogo tysyacheletiya* [On the Eve of a New Millennium]. Moscow, Moscow State University of Culture and Arts Publ., 2000, pp. 23-28. (In Russian).
9. Bogolyubskaya M.S. *Muzykal'no-khoreograficheskoye iskusstvo v sisteme esteticheskogo i nrvstvennogo vospitaniya* [Musical and Choreography Art in the System of Esthetics and Moral Education]. Moscow, VNMTS NT i KPN Publ., 1986, 93 p. (In Russian).
10. Kremlev Y.O. *O meste muzyki sredi iskusstv* [On Music Place Among Art]. Moscow, Muzyka Publ., 1966, 62 p. (In Russian).

### Информация об авторах

**Шанкина Светлана Викторовна**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

**Вклад в статью:** идея, разработка образовательной программы, освоение методики обучения, написание части текста и редактирование статьи.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

**Шанкин Юрий Викторович**, старший преподаватель кафедры сценических искусств. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация; президент Тамбовской областной общественной организации «Федерация спортивного бального танца», руководитель Тамбовского регионального отделения Российского танцевального союза, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: [tooofsb@mail.ru](mailto:tooofsb@mail.ru)

**Вклад в статью:** освоение методики обучения, написание части текста.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

**Шушпанова Евгения Юрьевна**, методист центра бальной хореографии «Фiesta-ТГУ». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

**Вклад в статью:** работа с литературными источниками, апробация методики обучения, оформление статьи.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

Конфликт интересов отсутствует.

#### Для контактов:

Шанкина Светлана Викторовна  
E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

Поступила в редакцию 22.07.2019 г.  
Поступила после рецензирования 15.08.2019 г.  
Принята к публикации 20.09.2019 г.

### Information about the authors

**Svetlana V. Shankina**, Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Professor of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

**Contribution to the article:** idea, educational program development, teaching methods adoption, part of text drafting and manuscript editing.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-5651-8288>

**Yury V. Shankin**, Senior Lecturer of Performing Arts Department. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation; President of the Tambov Regional Public Organization “Federation of Sports Ball Dance”, Head of the Tambov Regional Branch of the Russian Dance Union, Tambov, Russian Federation. E-mail: [tooofsb@mail.ru](mailto:tooofsb@mail.ru)

**Contribution to the article:** teaching methods adoption, part of text drafting.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0043-5146>

**Evgeniya Y. Shushpanova**, Methodologist of “Fiesta-TSU” Ballroom Choreography Center. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

**Contribution to the article:** work with literature references, teaching methods approbation, manuscript design.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-2443-1692>

There is no conflict of interests.

#### Corresponding author:

Svetlana V. Shankina  
E-mail: [fiesta-tsu@yandex.ru](mailto:fiesta-tsu@yandex.ru)

Received 22 July 2019  
Reviewed 15 August 2019  
Accepted for press 20 September 2019